

Alfredo Pirri nato nel 1957, vive e lavora a Roma (I) / born 1957, lives and works in Rome (I)

Mostre Personali / Solo Exhibitions

2020

Alfredo Pirri, Lanterna termale, Ex terme INPS, Viterbo (Opera permanente)

Alfredo Pirri, MOTORE – Galleria Tucci Russo Torre Pellice, TO

Alfredo pirri, Passi - Centrul De Interes, Cluj-Napoca (Romnia)

2019

Alfredo Pirri "Compagni e Angeli" Roma Jazz Festival Auditorium Parco della Musica, Roma

Alfredo Pirri, KORACI/PASSI – Jugoslovenska Kinoteka Beograd (SE)

Alfredo pirri, Giorno/Notte – Galleria Eduardo Secci, Firenze (IT)

Alfredo Pirri – All'imbrunire, Museo della Città – Luogo Pio Arte Contemporanea, Livorno (IT)
(opera permanente)

2018

Alfredo Pirri, Le Erinni (secondo Jean Paul Sartre), Mattatoio, La Pelanda Roma IT (cat)

Alfredo Pirri. PASSI – PALAZZO ALTEMPS ROMA, Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps, Roma IT (cat)

Alfredo Pirri, Museo d'Inverno – Siena IT

2017

Alfredo Pirri. I Pesci non portano fucili, MACRO Testaccio, Roma (cat)

Alfredo Pirri. Quello che avanza, Nomads Foundation, Roma (cat)

2016

Alfredo Pirri. RWD – FWD, Studio & Archivio Alfredo Pirri, Roma (cat)

Passi, Contemporary Locus, Centrale Deste e Spalenga - Bergamo,

Kindertotenlieder, galleria Il Ponte, Firenze (cat)

Passi, Alfredo Pirri in collaborazione con Alvin Curran, Museo Novecento, Firenze 2015

Fondation VOLUME!, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne 2015 (cat)

2015

100 fuochi, opera site-specific per Cagliari Capitale Italiana della Cultura, Cagliari

Tent London, London Design Festival, Londra

All'Orizzonte, galleria Eduardo Secci Contemporary, Firenze (cat)

La Gabbia d'oro, Chiesa del Giglio, Palermo (cat)

Questions, A. Pirri - T. Schütte, British School at Rome, Roma

2014

Arie, Galleria Giacomo Guidi, Milano

2013

Passi, D-0 ARK Undergroud Biennial, Konjia, Bosnia 2013

Passi, Palazzo Te, Mantova (sala personale) in occasione della mostra “Amore e Psiche”
(cat)

Vorrei ranicchiarmi nella Tua ombra, galleria Tucci Russo, Torre Pellice Torino

2011

Crocifissioni e altri paesaggi primaverili, Galleria Giacomo Guidi, Roma (a cura di Ludovico Pratesi)

Passi, Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Roma, Acquisizione permanente

In ricordo di Nicola Santoleri, Casa e Cantina Santoleri, Guardiagrele, a cura di Massimiliano Scuderi

Passi, Palazzo Ducale, Martina Franca, in occasione del 37° Festival Musicale della Valle D'Itria, a cura di Fabrizio Vona, Sovrintendente ai Beni Storici della Puglia (cat.)

Soltanto un quadro al Massimo, (insieme a Gerhard Merz) Accademia Tedesca Roma – Villa Massimo – Roma (a cura di Joachim Bluher e Ludovico Pratesi, cat.)

Bandiera per il Tasso, Liceo Ginnasio Statale Torquato Tasso, Roma. In occasione delle celebrazioni per I 150 anni dell'unità d'Italia e dell'iniziativa “L'Italia unita a scuola” promossa dall'editore Laterza (a cura di Barbara Goretti, cat.)

Hic iacet corpus, (insieme a Riccardo Caporossi) Museo Bilotti, Roma (a cura degli artisti, video di Antonio Fasuolo)

2010

Misura ambiente, Galleria De Foscherari, Bologna

2009

Studi d'armonia, Accademia dello Scompiglio, Vorno - Lucca

2008

Canti, Galleria Tucci Russo, Torre Pellice -Torino

2007

Ultimi passi. Foro di Cesare, Roma (a cura di Ludovico Pratesi, cat.)

Come in terra così in cielo, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro (a cura di Ludovico Pratesi, cat.)

Beyond, Mirosław Balka, Alfredo Pirri, Bunkier Sztucki, Contemporary Art Gallery, Cracovia (a cura di Annamaria Nassisi e Maria Anna Potocka, cat.)

2006

Racconti, Galleria OREDARIA, Roma

Parole, Maison Européenne de la Photographie, Parigi (a cura di Gilles Tiberghien, cat.)

Come, dove, quando, perchè, Opera Permanente per La sala di rianimazione dell'Ospedale S. Spirito in Sassia, Roma, coordinamento: Fondazione Adriano Olivetti (a cura di Marina Engel e Bartolomeo Pietromarchi, cat.)

Corale, Galleria Dina Carola, Napoli

2005

Passi, Ninfeo di Villa Guastavillani, Bologna (cat.)

Forme e Pitture, Galleria Gianluca Collica, Catania

Miroslaw Balka/Alfredo Pirri: Vis a' vis, Istituto Polacco di Cultura di Roma; Galleria "VOLUME! Roma (a cura di Annamaria Nassisi, cat.)

2004

Fare e rifare, Galleria Oredaria, Roma (cat.)

Hot& Cold, Galleria Il Ponte, Roma

2003

Verso N, Galleria Tucci Russo, Torre Pellice, Torino

2002

Artenatura 2002, Terza Biennale di Arte e Natura, Cantina e casa Famiglia Santoleri, Guardiagrele, Chieti (cat.)

2001

A2. Gianni Dessì – Alfredo Pirri, Galleria Otto Arte Contemporanea, Bologna

Senza Titolo, Galleria Michel Rein, Parigi

2000

Un progetto (?) per India, Teatro India, Roma

1999

Faccia, ARS AEVI 2000, Sarajevo project, Spazio Umano, Milano

1998

Opere per Base, Galleria Base Progetti per l'Arte, Firenze

1997-1998

VOLUME!, progetto e installazione in Via S. Francesco di Sales n. 86-88, Roma

1996

Adolescenti Mitici (in collaborazione con gli studenti del Liceo Artistico), Aula Magna Primo Liceo Artistico, Roma

Pax (insieme a Miroslaw Balka), Galleria Tucci Russo, Torre Pellice - Torino

Monumento Pubblico, Ozieri, Sassari

1995

Occhi per Piangere, Galleria Galliani, Genova

1994

Occhi per Piangere, Galleria La Nuova Pesa, Roma (cat.)

Più grande dell'umano, più piccolo del divino, Associazione Culturale Vernice Fresca, Cosenza

1993

"...Dove Sbatte la Luce...", Studio Casoli, Milano

Facce di Gomma, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza", Roma (cat.)

1992

Per Noi, Galleria Tucci Russo, Torino

1990

Colorea, Galleria Benet Costa, Barcellona

Gas, Galleria Tucci Russo, Torino

Disciplinam Pone in Corde Tuo, Galleria Casoli, Milano
Galleria Planita, Roma, nell'ambito del "Tridente 6" (cat.)
TROIA!, Edicola Notte, Roma

1989

Infanzia della pittura, Galleria Carini, Firenze

1988

Squadre Plastiche, Studio Casoli, Progetto Firenze per l'Arte Contemporanea, Fortezza da Basso, Firenze

Squadre Plastiche, Museum - Galerie, Bolzano

Cure, Galleria Alice, Roma (cat.)

Squadre Plastiche, Galleria Planita, Roma (cat.)

L'Alba, il Giorno, con la partecipazione di Sandro Lombardi, Associazione Combattenti e *Reduci*, Piazza del Carmine, Taormina (installazione)

Gli Effeminati Intellettuali, con la partecipazione di Sandro Lombardi, Scuola Superiore di *Guerra Aerea*, Firenze (installazione)

1987

Alfredo Pirri, Studio Marconi 17, Milano

Alfredo Pirri, Studio Trisorio, Napoli

Alfredo Pirri, Wessel O'Connor, LTD, New York

Dura Lex Sed Lex, Galleria Tommaseo, Trieste

La Notte, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (installazione)

La Notte, l'alba, con la partecipazione di Giorgio Barberio Corsetti, Villa Comunale, Taormina (installazione)

1986

Alchimia, Luoghi e Memorie del XX Secolo, Firenze

Alfredo Pirri, Studio Planita, Roma (cat.)

Rumore, Villa Comunale, Taormina (installazione)

Mostre Collettive (selezioen) / Selected Group Exhibitions

2020

Tempo Reale, Festival Ipercorpo, a cura di Davide Ferri, EXATR Forlì

La face autre de l'autre face, MUC Musée Municipal Urbain Cabrol, Villefranche de Rouergue (Francia) a cura di Davide Di Maggio

2019

Alfredo Pirri, IDRA /ISTITUTO RICERCA ANIME) Matera Alberga – Hotel Corte S Pietro, Matera 2019. Matera IT (opera stabile)

2018

No Man's Library/ La Biblioteca di Tutti – a cura di Zerynzia, Roma Ex Biblioteca Universitaria Sassari

Straperetana 2018/ Il tempo svegliato – Pereto – Aquila

Intermezzo – Fondazione Villa Zito, Palermo

2016

Fuori Uso – Avviso di Garanzia – Ex Tribunale, Pescara IT (cat)

2015

Questions? Alfredo Pirri / Thomas Schütte, British School at Rome

Fondation Volume! Art Contemporain – Rome, Musée d'art moderne e contemporain Saint-Etienne Métropole

Eyes-Mind-Brain. Galleria 1/9 Roma

La spiritualità nell'arte. Complesso monumentale Di San Francesco Cuneo, a cura di Ermanno Tedeschi

Soltanto un quadro al massimo– LA PUBBLICAZIONE, LE EDIZIONI. Accademia Tedesca Roma

Villa Massimo, a cura di Ludovico Pratesi e Joachim Blüher

2014

I Visione Territoriale, Fortezza Civitella Del Tronto, a cura di Giacinto di Pietrantonio (cat)

I Classico nell'arte, GAMEC Bergamo, a cura di Giacinto di Pietrantonio (cat)

2013

Scultura oltre le mura, Museo delle mura, Porta S. Sebastiano, Roma. A cura di Ludovico Pratesi (cat)

Extralarge, MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Roma

Passi , Tito Atomic Shelter, Konjic Sarajevo, Art D-O ARK Undergrund, 2nd Biennial – Kovjic, Bosnia and Herzegovina. Curators: Basak Senova (TR) Branko Franceschi (CRO) (cat)

Amore e Psiche - la favola dell'anima, Palazzo Te Mantova (a cura di Elena Fontanella, cat)
Sospensioni, Sculture in aria, Biblioteca Storica Mozzi Borgetti, a cura di David Milozzi e
Ludovico Pratesi (cat)

Camere XVIII Intese, Alvin Curran, Maurizio Mochetti, Alfredo Pirri, RAM, Roma (cat)
Artisti nello spazio, da Lucio Fontana a oggi, Complesso Monumentale di San Giovanni,
Catanzaro, a cura di Marco Meneguzzo (cat)

Opere dalla collezione permanente, Museo Cmusac, Cassino, a cura di Bruno Corà (cat)
2012

La Pittura: Esercizio o liberta?, Galleria Giacomo Guidi, Roma (A cura di Ludovico Pratesi)
Reality Show, Galleria Tiziana Di Caro, Salerno (A cura di Stanislao Di Giugno)

Arte Torna Arte, Museo dell'Accademia, Firenze (a cura di Bruno Corà, Franca Falletti, Daria
Filardo, cat.)

Forte Piano: Le forme del suono, Auditorium Parco della Musica, Roma (A cura di Achille
Bonito Oliva, cat. Video)

2011

Illuminazioni, Capo d'Arte 2, Palazzo Gargasole, Gagliano del Capo (a cura di Ludovico
Pratesi, cat.)

Acquedotti Romani, Cinecittà 2 Arte Contemporanea, Roma (a cura di Franco Purini cat.)

5X25, 25 anni della Nuova Pesa, Galleria La nuova Pesa, Roma (a cura di Laura Cherubini)

Compagni di viaggio, Muzej galerije mesta, Ljubljane (a cura di Lorenzo Benedetti, Alenka
Gregoric)

16 Artisti per TVS, Artefiera Bologna, Bologna (a cura di Ludovico Pratesi)

Arte Italiana all'ascolto, NCCA Centro Nazionale per l'arte Contemporanea, Mosca (a cura di
Anna Cestelli Guidi, cat.)

Pittura / Concetto / Materia, Galleria Giacomo Guidi-MG Art, Roma (a cura di Ludovico
Pratesi, cat.)

Tra Arte e Design: Vivere e Pensare in Carta e Cartone, Museo Diocesano, Milano (a cura di
Paolo Biscottini, cat.)

Alfabeto2 è un'altra cosa... Riflessi sull'arte Italiana, Casinò di Venezia, Palazzo Vendramin
Calergi, Venezia (mostra in occasione della 54° Biennale di Venezia a cura di Davide Di
Maggio)

2010

Collezione Paolo Brodbeck Pittura italiana 1949/2010, Fondazione Paolo Brodbeck, Catania
(a cura di Gianluca Collica)

MACRO wall: Eighties are back!, Museo MACRO, Roma (a cura di Ludovico Pratesi, cat.) con
due testi di Giorgio Verzotti e Cecilia Canziani

Il grande gioco Forme d'arte in Italia 1947 – 1989, GAMEc, Bergamo (a cura di Giacinto Di
Pietrantonio, cat.)

2009

AMATI, Galleria Spazio A, Pistoia

CELLA strutture di emarginazione e disciplinamento, Complesso monumentale di San

Michele a Ripa, Roma (a cura dell'istituto di Storia dell'arte dell'Università di Innsbruck, cat.)
2008

Una Historia Privada, Teatro Circo Price, Madrid

Una Storia Privata, Museo Bilotti, Roma

Cose mai viste, Museo delle Terme di Diocleziano, Roma (a cura di Achille Bonito Oliva. cat.)

Colori di Roma, Auditorium Parco della Musica Roma (cat.)

Interiors, Galleria OREDARIA, Roma (a cura di Achille Bonito Oliva)

2007

Le Fleurs du Mal, Museo Arcos, Benevento (a cura di Danilo Eccher, cat.)

2006

Galleria Tucci Russo, Torre Pellice - Torino

Relativism, Biennial of Quadrilater, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croazia
(a cura di Branko Franceschi)

Are You sensitive?, Museo Marino Marini, Firenze (a cura di Daria Filardo, cat.)

2005

Chocolate Grinder n.3 (Etty Abergel, Mirosław Balka, Alfredo Pirri), Studio Tommaseo, Trieste

Link, Gabriele Basch, Alfredo Pirri, Temple University, Roma

Uscita Pistoia, Spazio A, Pistoia

XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (cat.)

Biennial of Quadrilateral 1/Biennale Kvadrilaterale 1, "Relativism", Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croatia (cat.)

2004

EaTable Glass, Museo Ca' Rezzonico, Venezia; Museo Revoltella, Trieste (cat.)

Sonde. Pistoia. Dieci anni con gli artisti a Palazzo Fabroni, Palazzo Fabroni, Pistoia

2003

Eco e Narciso. Cultura Materiale/Arte, Abbazia della Novalesa, Torino; Ecomuseo "Feltrificio Crumière", di Villar Pellice, Torino (cat.)

Assenze Presenze. Une nouvelle génération d'artistes italiens, Le Botanique Centre Culturel de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles, Bruxelles

Appello alla nazione, in collaborazione con il musicista Janusz Podrazik, nell'ambito della sezione "Stazione utopia" della Biennale di Venezia (a cura di Zerynthia)

Le opere e i giorni, Certosa di Padula, Padula, Salerno (a cura di Achille Bonito Oliva, cat.)

Arte al centro, Cittadellarte, Fondazione Pistoletto, Biella (a cura di Michelangelo Pistoletto)

Roma Collezione. Arte contemporanea Italiana da Collezioni Pubbliche e Private, American Academy in Rome, Roma (a cura di Ludovico Pratesi e Shara Wasserman)

2001

BELVEDERE ITALIANO, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Varsavia (a cura di Achille Bonito Oliva, cat.)

Dono. Offerta ospitalità insidia, Centro per l'Arte Contemporanea, Palazzo delle Papesse, Siena. (a cura di Sergio Risaliti, cat.)

Le arti della critica, Palazzo Piacentini, Palazzina Azzurra, S. Benedetto del Tronto (a cura di Achille Bonito Oliva)

Ventana hacia Venus – Window onto Venus, Progetto S. Isidro, Settima Edizione della “Bienal de Arte Contemporáneo de La Habana”, Cuba (cat.)

Primo Piano. Su la testa! Opere e argomenti in scena, Centro per l'Arte Contemporanea, Palazzo delle Papesse, Siena. (cat.)

2000

Mes rendez-vous (2), Galerie Michel Rein, Parigi

Giganti. Arte Contemporanea nei Fori Imperiali, Scavi dei Fori Imperiali, Roma (a cura di Futuro)

Verso Sud, Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone (a cura di Zerynthia)

La Ville / Le Jardin / La Mémoire, Académie de France à Rome, Villa Medici, Roma (a cura di Hans Ulrich Obrist e Carolyn Christov Bakargiev, cat.)

Collettiva, Galleria Gianluca Collica, Catania

Teatro Botanico, Museo Civico Ursineo, Catania (a cura di Giovanni Jovane e Elmut Friedle)

1999

Atlantide, La stanza di Penna, Centro per l'Arte Contemporanea, Palazzo delle Papesse, Siena

ARS AEVI 2000, Collezione Permanente, New Museum of Contemporary Arts, Sarajevo (cat.)

LA VETRINA DI VENERE, Centro Civico per l'Arte Contemporanea “La Grancia”, Serre di Rapolano, Siena, in collaborazione con la Kunsthalle Lophem, Brugge (a cura di Ken Lum)

Minimalia, P.S.1., New York (a cura di Achille Bonito Oliva, cat.)

Un disegno per il 2000, a cura di Zerynthia, Roma

1998

Au Rendez-Vous des Amis. Identità e Opera, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (cat.)

Tor Bella Magica, Spazio per l'Arte Contemporanea Tor Bella Monaca, Roma (cat.)

Arte Athina, Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea, Atene (cat.)

Su loco de sta scultura, Tortolì, Nuoro (monumento pubblico)

1997

Forma Urbis, XXIII Biennale di Gubbio, Gubbio (a cura di Bruno Corà, cat.)

Due o tre cose che so di loro..., Padiglione di Arte Contemporanea, Milano (a cura di Marco Meneguzzo, cat.)

Minimalia, Palazzo Querini Dubois, Venezia; Palazzo delle Esposizioni, Roma (a cura di Achille Bonito Oliva, cat.)

Progetto VOLUME!, insieme a Jannis Kounellis e Bernard Rüdiger, Roma (cat.)

Lavori in corso, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma (cat.)

1996

Fuori Uso, ex F.E.A., Pescara (a cura di Nicolas Bourriaud e Paolo Falcone, cat.)

Luoghi Ritrovati, Centro Civico La Grancia, Serre di Rapolano, Siena (a cura di Zerynthia)
1995

Oltreluogo, Palazzo Fabroni, Pistoia (a cura di Bruno Corà, cat.)

Fuori Uso, ex Aurum, Pescara (a cura di Giacinto di Pietrantonio, cat.)

Territorio Italiano, Museo dei Navigli, Milano (a cura di Giacinto di Pietrantonio, cat.)

Tempo e Forma nell'Arte Contemporanea. Convegno-esposizione internazionale, Università degli Studi di Cassino, in collaborazione con il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, Cassino (cat.)

1994

Le costanti nell'Arte, Galleria Lia Rumma, Napoli (cat.)

Prima Linea, Flash Art Museum, Trevi (a cura di Giacinto di Pietrantonio, cat.)

Opera Prima, Fuori Uso, Pescara; Lubjana (a cura di Giacinto di Pietrantonio, cat.)

Rosso Romano, Galleria Carlo Virgilio, Roma

1993

Rosa e Giallo, Le Creux de l'Enfer, Thiers; Les Halles Centrales, Rennes

Per Noi, Società Lunare, Roma

Viaggio a Citera, XLV Biennale Internazionale di Venezia, Cà Vendramin, Venezia (a cura di Francesca Pasini, cat.)

International Critics Choice, Mitchell Museum, Illinois, USA (cat.)

1992

Korrespondenzen, Walter Gropius Bau, Berlino (cat.)

Historia Historia, Galleria Oliva Arauna, Madrid

1991

Rosa e Giallo, Galleria Pieroni, Roma

1990

Something is Happening in Italy, Galleria Lia Rumma, Napoli (a cura di Carolyn Christov Bakargiev)

Anni 90, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna (a cura di Renato Barilli, cat.)

Vis a Vis, Espace Dieu, Liegi; Galleria Pieroni, Roma

1989

Arte a Roma 1980 - 1989, Palazzo Rondanini, Roma (a cura di Ludovico Pratesi, cat.)

Aspetti della pittura italiana dal primo dopoguerra ad oggi, Musei di S. Paolo del Brasile e Rio de Janeiro (a cura di Tommaso Trini e Achille Bonito Oliva, cat.)

Eternal Metaphors: New Art from Italy, mostra itinerante in tredici musei degli Stati Uniti a cura della ICA, NY (Independent Curators Incorporated, New York) (cat.)

Arte contemporanea per un museo: 10 anni di acquisizioni delle raccolte d'arte di Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano (cat.)

1988

ASTRATTA. Dal dopoguerra al 1990, Palazzo Forti, Verona (a cura di Giorgio Cortenova, cat.)

APERTO '88, XLIII Biennale Internazionale di Venezia, Venezia (a cura di Saskia Bos, Dan. Cameron, Giovanni Carandente, cat.)

Il cielo e dintorni, Castello di Volpaia, Radda in Chianti

Davvero, L'Osservatorio, Milano (cat.)

1987

Arte Nuova d'Italia, Studio Marconi, Milano

5 Pittori Italiani, Wessel O'Connor, LTD, New York

ROMA PUNTO UNO, Galleria Mara Coccia e Nuova Pesa, Roma, (itinerante: Milano, Studio Marconi; Bologna, Galleria Nicola Verlato; Gaeta, Galleria Emicia; Edimburgo, Demarco Gallery; Aberdeen, Peacock Artespace; Belfast, Orpheus Gallery; Londra, Business Design Center; Ayr, Rozelle House; Stoccolma, Galleria Comunale di Södertälje; Noordbrabants Museum 's-Hertogenbosch; Narni, Auditorium di San Domenico, cat.)

SPUNTI DI GIOVANE ARTE ITALIANA, Studio Corrado Levi, Milano; Galleria Buades, Madrid

1986

Progetto Impossibile, Palazzo Braschi, Roma (cat.)

XI Esposizione Quadriennale Nazionale d'arte di Roma, Palazzo dei Congressi, Roma, (a cura di Paolo Balmas, Angelo Trimarco, Fabrizio D'Amico, cat.)

1985

Teatrale Visivo, Accademia Belle Arti, Brera, Milano

Videografia / Videography

1988

Gli Effeminati Intellettuali, col., son., 20'

1986

Senza Titolo, col., son., 8'.

Wiev Open Studio, col., son., 20'.

1985

Il Fragore del Silenzio, col., son., 11'.

Il Dialogo delle Due Rose, col., son., 14'.

Tatro / Theatre

2012

"GAS" Regia di Giancarlo Cauteruccio, Tetro Studio Scandicci

1984

Scenografia per lo spettacolo Angeli di Luce, del gruppo multimediale Krypton di Firenze. Replicato in vari festival in Italia e in Europa.

Scenografia per Intervallo, installazione-spettacolo sul fiume Arno, tra Ponte Vecchio e Ponte Santa Trinita, del gruppo multimediale Krypton di Firenze.

1983

Scenografia per lo spettacolo Eneide, del gruppo multimediale Krypton di Firenze. Replicato in Italia e in Europa, nei maggiori festival teatrali, ed a New York al "Café La Mama".

1982

Scenografia e collaborazione alla regia dello spettacolo Ictus Zona Infinito, Centro R.A.T., Cosenza; Metateatro, Roma.

Monografie / Monographs

2020

Alfredo Pirri, Espacio privado, arte public, Edicion asimetricas (A cura di Fernando Moral Andrés, testi di Fernando Moral Andrés, Achille Bonito Oliva, Laura Cherubini, Giuseppe Armogida,

2019

Alfredo Pirri, Passi Electa Editore (A cura di Ludovico Pratesi, testi di Ludovico Pratesi, Alessandra Capodiferro, Anthony Majanlahti, Daniela Porro, Andrea Cortellessa)

2017

Alfredo Pirri, I pesci non portano fucili, Quodlibet editore (A cura di Benedetta carpi De

Resmini e Ludovico Pratesi. Testi di : Alfredo Pirri, Benedtta Carpii De Resmini, Ludovico Pratesi, Ilaria Gianni, Hou Hanru, Stefano Velotti, Maria Vittoria Marini Clarelli, Soko Phai, Paola Tognon)

2012

Alfredo Pirri, Passi 2003 – 2012, Gli Ori Editore (A cura di Angelandreina Rorro. Testi di Alfredo Pirri, Giuliano Modesti, Corrado Bologna, Angelandreina Rorro, Maria Vittoria Marini Clarelli, Stefania Frezzotti, Luciana Rogozinski, Achille Bonito Oliva, Ludovico Pratesi, Eugenio La Rocca, Valentina Valentini, Federico Fusi, Daria Filardo, Jannis Kounellis, Vicenc Altaio, Federica Zanco)

Alfredo Pirri a Casa Santoleri, Silvana Editoriale, Milano (Testi di Alfredo Pirri, Daniela Bigi, Rachele Colella, Quirino Conti, Giacinto Di Pietrantonio, Daniela Lancioni, Adriana Polveroni, Ludovico Pratesi, Massimiliano Scuderi, Valentina Valentini)

2011

Alfredo Pirri, Edizioni dell'Accademia Tedesca di Villa Massimo, Roma a cura di Joachim Bluher e Ludovico Pratesi (testo di Pietro Montani)

Alfredo Pirri, Bandiera per il Tasso, Edizioni Laterza (testi di Barbara Goretti, Alfredo Pirri, Silvia Dal Prà)

Alfredo Pirri allo scompiglio, in n.0 Edizioni dello scompiglio, Vorno Lucca (testo di Vicenc Altaio) cura del volume testi differenti

2008

Alfredo Pirri, Ultimi passi. Un segno nel foro di Cesare, Foro di Cesare, Roma (conversazione tra Eugenio La Rocca e Ludovico Pratesi), Editore Contrasto, Roma

2007

Beyond, Miroslaw Balka, Alfredo Pirri, Bunkier Sztucki, Contemporary Art Gallery, Cracovia (testi di Annamaria Nassisi e Maria Anna Potocka, cat.)

2006

Alfredo Pirri, Passi/Steps, Villa Guastavillani, Bologna, (testo di Achille Bonito Oliva), Johan & Levi editore.

Così in cielo, così in terra, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro, (testi di Alfredo Pirri, Ludovico Pratesi), Hopefulmonster, Torino

2005

Miroslaw Balka/Alfredo Pirri: Vis a' vis, Istituto Polacco di Cultura di Roma; Galleria "VOLUME!", Roma (testi di Annamaria Nassisi).

2004

Chiara Colagiacomio, Alfredo Pirri (tesi di Laurea), Corso di Laurea in Scienze Storico-Artistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", relatore Claudio Zambianchi.

2003

Alfredo Pirri. Dove sbatte la luce, Oredaria, Roma (testi di Vicenc Altaio, Andrea Bellini, Achille Bonito Oliva, Laura Cherubini, Carolyn Christov Bakargiev, Marco Colapietro, Giacinto Di Pietrantonio, Christophe Domino, Daniela Lancioni, giorgio Maragliano, Filiberto Menna,

Pietro Montani, Alfredo Pirri, Jérôme Sans, Valentina Valentini), Skirà-Oredaria, Milano
1994

Massimo Kaufmann, La cronaca e la critica, in "Parenti e Amici", quaderno n. 1 della rivista Centoerbe, La Nuova Pesa - Centoerbe, Roma, (catalogo della mostra personale alla Galleria La Nuova Pesa)

Bruno Corà, Alfredo Pirri: Nuovo dialogo entro solide mura, in "Parenti e Amici", quaderno n. 1 della rivista Centoerbe, La Nuova Pesa - Centoerbe, Roma, (catalogo della mostra personale alla Galleria La Nuova Pesa)
1993

Gallo – Pirri, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea dell'Università di Roma 'La Sapienza', Roma (testo di Marco Colapietro).
1992

Conformale, Documentario Edizioni, Milano (testo di Marco Colapietro).
1988

Cure, Galleria Alice, Roma, (testi di Carolyn Christov Bakargiev, Giorgio Maragliano)
Squadre plastiche, Galleria Planita, Roma
1986

Alfredo Pirri, Studio Planita, Roma (testo di Filiberto Menna).

Cataloghi mostre collettive (selezione) / selection of catalogues for group exhibitions

2012

Arte Torna Arte, Catalogo della mostra omonima presso il Museo dell'Accademia Firenze, a cura di Bruno Corà, Franca Falletti, Daria Filardo, editore

2011

Compagni di Viaggio – Popotni Tovarisi – Travelling Companions, Catalogo della mostra omonima presso il Muzej in Galerije mesta Ljubljane

Eighties Are Back! Catalogo della mostra al Museo Macro di Roma, a cura di Ludovico Pratesi, testi di Giorgio Verzotti e Cecilia Canziani

Arte Italiana All'ascolto, NCCA Centro Nazionale per l'arte Contemporanea, Mosca. Edizione a cura di Irina Gorlova / RAM. Testi di: Anna Cestelli Guidi, Leonid Bazhanov, Adriano dell'Asta)

Tra Arte e Design: Vivere e Pensare in Carta e Cartone, Museo Diocesano, Milano Edizioni Dativo srl, a cura di Paolo Biscottini

2010

Da sopra, giù nel fossato, Castello Svevo di Bari - Fossato esterno, Mondadori illustrati, Electa (testi di Achille Bonito Oliva, Giusy Caroppo)

Il grande gioco Forme d'arte in Italia 1947 – 1989, GAMEc, Bergamo, Silvana editoriale, Milano (testi Luigi Cavadini, Bruno Corà, di Giacinto Di Pietrantonio)

2009

CELLA strutture di emarginazione e disciplinamento, Complesso monumentale di San

Michele a Ripa, Roma, Skarabæus/Studienverlag, Innsbruck, Wien

2008

Cose mai viste, Museo delle Terme di Diocleziano, Roma (testo di Achille Bonito Oliva)

Colori di Roma, Auditorium Parco della Musica Roma, Electa, Roma (testo di Giuseppe Cerasa.)

2007

Mirosław Balka, Alfredo Pirri, Beyond, The Bunkier Sztuki, Contemporary Art Gallery, Cracovia, (testi di Pietro Montani, AnnaMaria Nassisi, Anda Rottenberg, Maria Anna Potocka)

Le Fleurs du Mal, Museo Arcos, Benevento (testi di Angela Da Silva, Claudia Gioia, Ilaria Marotta, Valentina Rossi, Elena Lydia Scipioni)

2006

Uscita Pistoia 2005, (testo di Giuseppe Alleruzzo), Pistoia, 2006

Are You Sensitive?, (testo di Daria Filardo), Firenze, Aion edizioni, 2006

Alfredo Pirri/ Mirosław Balka, Vis à vis, (testo di AnnaMaria Nassisi), Volume!, Roma 2006

2005

Biennial of Quadrilateral 1/Biennale Kvadrilaterale 1, "Relativism", Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croatia (Testi di Branko Franceschi e Giuliana Carbi)

2004

Eatable Glass Vetro da Tavola, Sesto Concorso Internazionale di Design, Cà Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano, Venezia; Museo Rivoltella, Trieste (Testo di Giuliana Carbi)

L'erranza di Nicholaus in "Eco e Narciso. Cultura materiale/Arte", (testo sull'artista di Giuliana Rogozinski), Electa, Milano

Roma PuntoUno, catalogo della mostra promossa dal Ministero degli Affari Esteri e PICI Gallery, Seoul, Osaka (Testo di Achille Bonito Oliva)

2003

Acqua: oro per l'Etiopia, Arte Contemporanea per i rifugiati (seconda edizione), Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati (UNHCR), in collaborazione con Christie's e il Cigno Edizioni, Il Cigno Edizioni, Roma.

Le opere e i giorni, Certosa di San Lorenzo, Padula, Salerno (testo di Achille Bonito Oliva).

2002

Angelo Capasso (a cura di), Attraversamento (omaggio a Volume), Museo Mida, Pertosa, Salerno.

Achille Bonito Oliva, L'arte oltre il 2000, Sansoni, Milano.

2001

Carlo Bo, La natura del critico, Edizioni del tavolo rosso, 2001

BELVEDERE ITALIANO, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Varsavia (testo di Achille Bonito Oliva)

Dono. Offerta ospitalità insidia, Centro per l'Arte Contemporanea, Palazzo delle Papesse, Siena. (testo di Sergio Risaliti)

Le arti della critica, Palazzo Piacentini, Palazzina Azzurra, S. Benedetto del Tronto (testo di

Achille Bonito Oliva)

Ventana hacia Venus – Window onto Venus, Progetto S. Isidro, Settima Edizione della “Bienal de Arte Contemporáneo de La Habana”, Cuba, Rizzoli, Milano (testi di Ken Lum, Teresa Macrì, Alfredo Pirri; conversazione tra Joumana Abboud, Carla Accardi, Federico Fusi, Carlos Garaicoa, Zwi Goldstein, Ken Lum, Mario Merz, Claude Ngnmbaye, Manuel Piña, Alfredo Pirri, Dora Stiefelmeyer, Ian Wallace)

Primo Piano. Su la testa! Opere e argomenti in scena, Centro per l'Arte Contemporanea, Palazzo delle Papesse, Siena.

1999

ARS AEFI 2000, Collezione Permanente, New Museum of Contemporary Arts, Sarajevo (testi di Caterin Millet ed Enrico R. Comi.)

1998

Au rendez-vous des amis. Identità e opera, Simposio - Mostra, Prato, maschietto&musolino, Firenze – Siena. (Testo di Bruno Corà)

Tor Bella Magica, Spazio per l'Arte Contemporanea Tor Bella Monaca, Roma (testo di Daniela Lancioni)

Arte Athina, Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea, Atene

1997

Forma Urbis, XXIII Biennale di Gubbio, Gubbio (testi di Bruno Corà)

Due o tre cose che so di loro..., Padiglione di Arte Contemporanea, Milano (testo di Marco Meneguzzo)Minimalia, Palazzo Querini Dubois, Venezia; Palazzo delle Esposizioni, Roma (testi di Achille Bonito Oliva, Vittoria Coen, Lorand Heygi, A. Trimarco, T. Trini)

Progetto VOLUME!, insieme a Jannis Kounellis e Bernard Rüdiger, Roma (testo di: Pietro Montani, Alfredo Pirri, Mario Codognato, Andrea Lissoni)

Lavori in corso, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma 1996

Fuori Uso, ex F.E.A., Pescara (testi di Nicolas Bourriaud e Paolo Falcone, cat.) 1995

Oltreluogo, Palazzo Fabroni, Pistoia (testo di Bruno Corà cat.)

Fuori Uso, ex Aurum, Pescara (testo di Giacinto di Pietrantonio, cat.)

Territorio Italiano, Museo dei Navigli, Milano (a cura di Giacinto di Pietrantonio, cat.)

Tempo e Forma nell'Arte Contemporanea. Convegno-esposizione internazionale, Università degli Studi di Cassino, in collaborazione con il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, Cassino (testi vari fra cui Bruno Corà, Pietro Montani, Alfredo Pirri)

1994

Le costanti nell'Arte, Galleria Lia Rumma, Napoli

Prima Linea, Flash Art Museum, Trevi (testi di Giacinto di Pietrantonio)

Opera Prima, Fuori Uso, Pescara; Lubjana (testi di Giacinto di Pietrantonio)

1993

Viaggio a Citera, XLV Biennale Internazionale di Venezia, Cà Vendramin, Venezia (testi di Achille Bonito Oliva, Francesca Pasini, Fernanda Pivano)

International Critics Choice, Mitchell Museum, Illinois, USA (testo di Alessandra Mammì.)

1992

Korrespondenzen, Walter Gropius Bau, Berlino (Testi di Ursula Prinz e Giorgio Maraglianocat.)

1990

Anni 90, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, Mazzotta Milano (testo di Renato Barilli)

1989

Arte contemporanea per un museo: 10 anni di acquisizioni delle raccolte d'arte di Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano (testo Mariateresa Chirico DeBiasi), Mazzotta, Milano.

1988

ASTRATTA. Dal dopoguerra al 1990, Palazzo Forti, Verona, Mazzotta, Milano (testi di Giorgio Cortenova, Filiberto Menna)

APERTO '88, XLIII Biennale Internazionale di Venezia, Venezia (testi di Achille Bonito Oliva, Giovanni Carandente)

ROMA PUNTO UNO, Galleria Mara Coccia e Nuova Pesa, Roma, e sedi varie

Davvero, L'Osservatorio, Milano (Testi di Carolyn Kristof-Bakargiev, Angela vettese, Pierluigi Tazzi cat.)

1986

Progetto Impossibile, Palazzo Braschi, Roma (Testo di Barbara Tosi, cat.)

XI Esposizione Quadriennale Nazionale d'arte di Roma, Palazzo dei Congressi, Roma (testi di Paolo Balmas, Laura Parmesani, Barbara Tosi, Angelo Trimarco, Fabrizio D'Amico).

Testi sull'artista e interviste (selezione)

Threads: in About Paper, Israeli Contemporary Art edited by Giorgia Calò. Postmedia Books Milano 2012

Soffia nuova aria: Intervista di Massimiliano Scuderi in Exibart n. 77 Gennaio 2012

Lo specchio degli ingann: Incontro con Alfredo Pirri, intervista di Damaride D'Andrea in EXIBART n. 76 Dicembre 2011- Gennaio 2012

Piazza di Alfredo Pirri, inserto speciale in Mu6 n° 20 - 2011

Massimiliano Scuderi, "Alfredo Pirri e Nicola Santoleri" in Mu6 n° 20 - 2011

Teresa Macrì "Quando l'arte inventa un pezzo di città" in Il Manifesto 30 Luglio 2011

Loriana Ambusto e Massimiliano Vetere "Alfredo Pirri" in Slow Museum Silvana Editoriale, Milano 2010

Alfredo Pirri in dialogo con Giorgio Barberio Corsetti, "Vuoto per Pieno" in Parallelo 42 raccolta 2010

Alfredo Pirri, in L'Arte della sopravvivenza inchiesta a cura di Luciano Marucci, in "Juliet", Giugno 2010

Luciano Marucci, Alfredo Pirri, opere a misura ambiente, intervista con Alfredo Pirri, in "Segno", n 229 Aprile –Maggio, 2009

Alberto Fiore, Alfredo Pirri, Misura ambiente, intervista con Alfredo Pirri, in "Arte e critica" n. 62 Marzo - Maggio 2010

Barbara Goretti, "Alfredo Pirri", intervista con Alfredo Pirri, in "Segno", n.225, Giugno - Agosto 2009

Matteo Cosenza, L'arte che si guarda allo specchio, intervista con Alfredo Pirri, in "Il Quotidiano della Calabria", 2 dicembre 2007, pp-48-49

Intervista in Exibart, Settembre 2007

Alfredo Pirri, Jannis Kounellis, in "Flash Art", Febbraio-Marzo, 2008, p.126

Alfredo Pirri, Il fattore K, in "Il quotidiano della Calabria", 9 dicembre 2007

ECCOMI! Parola di K, in "Exibart", 1 febbraio 2008

Alfredo Pirri, Passi/Steps, Villa Guastavillani, Bologna, Johan & Levi editore, 2007

Stanze della memoria, in "Così in cielo, così in terra", Centro arti visive Pescheria, Pesaro, Hopefulmonster, Torino

Ludovico Pratesi, intervista con Alfredo Pirri, in Come in terra così in cielo, Centro arti visive Pescheria, Pesaro, Hopefulmonster, Torino, pp.60-62

Parola di Pirri, a cura di Luciano Marucci, calendario

Ettore Spalletti, in "FlashArt", Spotlight, n. 259, agosto-settembre 200, .p.115

Alfredo Pirri et Gilles A. Tiberghien, intervista, in UNA HISTOIRE PRIVEE, La Photographie italienne Contemporaine dans la Collection Anna Rosa et Giovanni Cotroneo. pp-226-245, Contrasto MEP, 2006

Dove, come, quando, perché, in "Arte e Medicina", Fondazione Olivetti, Roma, Ospedale Santo Spirito, Centro di rianimazione

Continental Breakfast The Expanded Map Second CEI Venice Forum 7-8 giugno

Alfredo Pirri, Sulla responsabilità dell'arte, in "Alfredo Pirri. Dove sbatte la luce", Skirà-Oredaria, Milano, 2003

Alfredo Pirri, Commenti, in "Alfredo Pirri. Dove sbatte la luce", Skirà-Oredaria, Milano, 2003

Luciano Marucci (a cura di), Alfredo Pirri, in "Juliet", aprile-maggio, 2001

Alessandra Maria Sette (a cura di), Un Progetto (?) per India, Galleria del Teatro India, catalogo della mostra, Fratelli Palombi Editori, Roma, 2000.

Luciano Marucci (a cura di), Alfredo Pirri, in "Juliet", aprile-maggio, 1999

Alfredo Pirri, VOLUME! Primo e secondo tempo, in "VOLUME! Un lavoro in via S. Francesco di Sales", Cronopio, Napoli, 1999

Alfredo Pirri, Il giallo della fiamma; vita nel deserto; dopo la parola fine, in "Carlo Guaita (per una descrizione fisica del mondo)", (a cura di Saretto Cincinelli), Opuscola Ge/graphica, 1999

Lucilla Meloni (a cura di), Sulla Scultura, "OraLocale. Lettere dal sud", n.2, maggio – giugno, 1998

Alfredo Pirri, Nuove forme per uscire dal pantano, in "Il Sole 24 Ore", domenica 26 luglio 1998

Alfredo Pirri, Viraggio, Immobilità, Piacere, in "Tempo e Forma nell'Arte Contemporanea",

Università degli Studi di Cassino, Cassino, 13-15 maggio 1996
Lucilla Meloni (a cura di), Intervista, in "Opening", febbraio 1995
Alfredo Pirri, Intervento al convegno: XXI secolo arte e architettura, Zerynthia, Roma, 1995
Alfredo Pirri, Antonio Tucci Russo, Dove portare le cose che ci appartengono, conversazione, in Parenti e Amici, quaderno n. 1 della rivista Centoerbe, La Nuova Pesa - Centoerbe, Roma, 1994 (catalogo della mostra alla Galleria La Nuova Pesa)
Ela Caroli (a cura di), Abbandonato al mio sguardo, in "L'Unità", 31 ottobre 1994
Alfredo Pirri, Quattro Discorsi + Cinque Dialoghi, Hopefulmonster, Firenze, 1993
Erri De Luca, Lettera, 1993
Alfredo Pirri, in "Juliet", novembre 1992
Carolyn Christov Bakargiev (a cura di), Alfredo Pirri. Compito dell'arte è testimoniare un'alterità irraggiungibile, in "Flash Art", n. 161, aprile-maggio 1991
Giacinto Di Pietrantonio (a cura di), Diario della conoscenza parallela, in "Flash Art", n. 147, dicembre 1988 - gennaio 1989
Alfredo Pirri, Il vecchio e il nuovo, ICA Journal, Los Angeles, 1988
Alfredo Pirri, Cure, in "Cominciamenti", De Luca Editore, Roma, 1988
Alberto Vannetti (a cura di), Creatività Muta, in "Opening", febbraio-marzo 1988
Enrico Cocuccioni, Tre questioni ben poste, in "Ritratti", De Luca Editore, Roma, 1987
Alfredo Pirri, Sull'arte di comporre in video, in "Ritratti", De Luca Editore, Roma, 1987
Valentini Valentina, Il Mandala e la Folgore, in "Ritratti", De Luca Editore, Roma, 1987
Enrico Cocuccioni (a cura di), Intervista con Alfredo Pirri, Westuff, giugno 1987

Video su Alfredo Pirri / Video about Alfredo Pirri

Verso N, di Studio Azzurro (in occasione della mostra Galleria Tucci Russo, Torre Pellice)
Alfredo Pirri. La luce del risveglio di Luca Fantasia, maggio 2006, colore, sonoro dvd 25 min (in occasione dell'Opera Permanente per l'Ospedale S. Spirito in Roma, organizzazione: Fondazione Adriano Olivetti)
Alfredo Pirri, Parole di Luca Fantasia, giugno 2006, sonoro dvd (in occasione dell'installazione alla Maison Européenne de la photographie, Paris, 19 giugno 2006)
Miroslaw Balka/Alfredo Pirri: Vis a' vis, Istituto Polacco di Cultura di Roma; VOLUME! Roma
Racconti, di Luca Fantasia, 2006 in occasione della mostra omonima presso la galleria "Oredaria" Roma
Alfredo Pirri – Meditare il Mediterraneo – Regia di Maria Amata Garito, a cura dell'Università Telematica Internazionale Uninettuno, 2011
Alfredo Pirri, di Kim Tae-Yong e Tang Wei, 2011 (prodotto da "Crossing culture" in occasione dell'edizione 2011 del festival del cinema asiatico, Roma)